

Ария для печи
(Трагикомедия)
Реет Куду
Действующие лица
Оперная примадонна Лемби
Фотограф Михкель
Отрывок из 1 действия

Посередине комнаты пылает мощная печь, дверца нараспашку. Над печью висят огромнейшие круглые часы, у которых секундная стрелка двигается в обратном направлении. Всюду фотоаппараты: висящие на стенах, на полках и на полу в куче — древние, которыми фотографировали ещё в начале 20 века, а также новейшие чудеса техники.

Певица Лемби сидит перед печью на низкой табуретке и созерцает горящие дрова, одновременно тренируя голос и готовясь к вечернему концерту.

Лемби — Аа ааа ииии...аааии. Боже, я не могу больше поймать правильную ноту (нужную ноту) Что же будет!

Михкель (входит с дровами в комнату, добавляет некоторые в печь и начинает будто бы с половины фразы): ... выгоднее всего заказывать из Китая! Как же вы этого, Лемби, не знаете. Все здесь в Литве верят, что мы, эстонцы, лучшие в мире по этой штуковине - сети интернета/, а вы...

Л — А и лучшие! И в пении! Лалаалаа...ахааа (кашляет)
М - (продолжает бодрящим тоном) — Эстонский Тигриный прыжок и цифровой переворот (цифровую революцию) хвалит весь мир, я же должен всё время поучать!?
Л - (прекращает издавать звуки и смотрит на мужчину осуждающе) Чему поучать? Вы же ненавидите оперное пение?

-2-

М — Я не ненавижу, я его не понимаю. Я говорю о Вашем умении владения компьютером! Вы не знаете самых простых вещей, а в Китае возможно...

Л — Какая связь между мной и Китаем?

М — Прямая! Можете себе заказать из Китая машину за 500 евро!

Л — Я себе на шею не повешу эту машину даже бесплатно. Я не умею водить машину и слово электричество уже стало ругательным (словом). Если оно в Эстонии ещё подорожает, тогда придётся учиться жить в хижине, а не в компьютере!

М - (победоносно): Что я сказал! Вы не хотите развиваться. Лучше в хижину пойдёте!

Л- (раздражённо): Я всё время себя развиваю! Разве Вы не слышите? Ла-ла-лааа (начинает бравадную арию Травиаты и начинает кашлять...) Мне на сегодняшнем концерте в Клайпеде нужен голос, а не электромашина! (Издаёт звуки ещё более вызывающе). Дорееемииифааахаааахааа?! А вы знаете, что некоторые люди сидят в квартирах уже при свечах и в шубах. А вы бахвалитесь здесь электромашиной!

М — (капризно) Есть фиксированная цена на электричество. Есть тысяча способов, как можно меньше платить! Можно стиральную машину включать ночью, можно использовать ... (Машет рукой). Ах, вас же это не интересует, как сэкономить! Вам подобные только транжируют!

Л - (обиженно)Люди должны бы держаться вместе и наслаждаться музыкой — это настоящее лекарство для души! А вы здесь рассуждаете только как сэкономить деньги!

-3-

М — Петь все умеют! (Высокомерно бурча.) Это умели и древние люди.

Л- Почему вы меня всё время охаиваете? Не опера из древности, а ваши умничания! Выступала здесь перед этой жуткой коронавирусной чумой на лучших театральных площадках, но я не бахвалюсь постоянно своей жизнью как вы!

М - (ошеломлённо): Я? Чем я бахвалился? Хотел вас просто немного поучить...

Л — Мне не нужны ваши поучения

М - (самоуверенно): Нужны, я же вижу! Я себя развивал в компьютере...

Л — Ох, вас хвалебных петухов, сообщили мне сразу в первом же посте интернета , какой вы ценный мужчина. Хвастались, что закончили школу с серебряной медалью и только и получаете премии за фотографии. Этим бахвальством на крючок меня и поймали, а теперь вдруг жалуетесь , что должны экономить электросенты!

М- (вызывающе) Я вас не брал на крючок, написал, как есть. Получил, да, серебряную медаль! Надо,да, экономить! Нельзя быть такой жеманной оперной примадонной, которая не желает знать ничего об обыденной жизни!

Л-(обиженно) Зачем вы вообще меня сюда пригласили? Для издевательства или какого другого странного бизнеса?С китайскими электромобилями?

4 .М — Я вас позвал потому... (конфузится, поворачивается к женщине спиной). Я просто предложил вам ночлег как хорошему другу

Л — Ночлег я вам оплачу, мне по горло уже ваше нытьё!

М — я не хочу ваи деньги!

Л — что вы тогда хотите!

М -(вызывающе): Меня бизнес не интересует, я фотохудожник! Примадонночка как вы , конечно, в этом ничего не понимает! Моя жена тоже не понимала, бросила меня, когда я перестал приносить домой пачки денег!

Л — значит, вас всё же раньше деньги интересовали?

М- (гордо) : Я был лучшим специалистом по компьютерам в типографии Клайпеды, получал очень хорошую зарплату, поскольку предчувствовал весь большой интернетный бизнес... (с интернетом на ты -netisõber või друг интернета???)

Л — Почему же вы тогда не предвидели своё будущее?

М — Мне просто подло подставили подножку, остался уже давно без работы, задолго до короны! А вы считаете, что если ненадолго закрыли оперные театры, то это уже конец света. О жизни простого народа вы ничего не знаете.

Л - (ухмыляясь): Вдруг стали простым народом? Сам премированный фотограф. Хорошие папарации вроде получают такое же хорошее вознаграждение как ценные киллеры. Сделайте парочку компрометирующих фотографий известных личностей и будете на высоте!

М — Точно как моя жена — только крутая оплата и куча денег! Другое вы не хотите понимать.

Л — Не фыркайте так высокомерно, лучше объясните мне, почему вы всё время жалуетесь? Сидите на своём богатстве

5. как скупой дядюшка крот ! Ваше ателье полно старых вещей как чудо-пещера Алладина! Когда начнёте уборку, обязательно найдёте под этим хламом котёл с деньгами ! (Женщина встаёт, ходит кругами, изучает стены, замечает часы над печью , ошеломлённо): Всё у вас наоборот . Даже часы?! Мне только кажется или в самом деле? Стрелка часов?

М- (истово): Верно, часы ходят наоборот. Моё изобретение. Время правильное , но стрелки движутся в сторону минувшего, против часовой стрелки! У меня много настоящих патентов , над часами мудрил ради хохмы. Осмотритесь, да! Этот фотик нашёл в мусорном ящике! Знаете, Лемби, что литовцы выбрасывают совершенно пригодные для использования вещи! Я спас из мусора кастрюли и домашнюю технику, у которых только маленький дефект. Ремонтирую, чищу и выглядит как новая , а литовцам лень это делать. Эстонцы ценят использование использованного , это большое преимущество нашего народа! И мои родители тоже хранили все старые вещи... Мне так нравится эстонское слово «повторное использование!» (СНОВА или ОПЯТЬ в использовании)

Л - (слегка припевая): Повтооорное использование? Поооовт... тооооорная любовь Повторная влюблённость ? Не правда ли, милое новое слово? (Вальсируя, кружится по комнате).

М - (смотрит на неё тоскливым взглядом): Так замечательно опять после долгого перерыва говорить на родном языке, вместе с вами на эстонском языке... повторно использовать! Не сердитесь, если иногда что-то неправильно скажу, я так давно с людьми не разговаривал. После развода я вообще не понимаю литовцев!

6. Л - (завлекательно пританцовывая): Почему вы тогда не вернётесь на Родину, если такая тоска по эстонцам и родному языку? Эстонии нужны хорошие компьютерщики... и другие мужчины тоже!

М — Я привык к Клайпедде. И теперь знаю литовский язык, никто и не понимает, что я и не литовец вовсе. А вначале говорил с женой по-русски, потому как она учила в школе английский, я зубрил немецкую грамматику! Тёща постоянно выговаривала , что кацап да кацап. Ей, видите ли, было стыдно, что зять лопочет за праздничным столом на языке оккупантов. Злобная старуха, она нас и развела.

Л -(продолжает кружиться): Снооова (опяять) домой, СНОВА(опять) возвращаться и СНОООва (опяять)использовать эстонцев! Эстонские тёщи не злобные, они ждут с нетерпением таких ценных женихов, как вы.Сноооова... (начинает кашлять и садится снова на табуретку у дверцы печи.

Reet- sellst sõnademängu nagu TAAS ma ei osanud leida vastavalt igale sõnale vene keeles ... kasutan СНОВА , ОПЯТЬ, можно ВНОВЬ (edasi mõtlemseks, et kuidas parem oleks)

М - (ища сочувствия):Я так тоскую по Эстонии, но я не могу переехать обратно потому, что я хочу жить вблизи своей жены. В Клайпедде я всё же иногда её вижу (берёт с комода фото бывшей супруги и показывает Лемби.) Ведь похожа же немножко на вас?

Л- Вы слепой или что? Она же тёмная, как цыганка. Высокая и худая, как щепка! Где вы здесь сходство видите?

М -(мечтательно): Всё же есть что-то общее.

Л — Да, то, что мы обе женского пола.

М — Нет, именно ваше поведение так похоже, хотя она не была никакой примадонной...

Л - (сердита на мужчину за сравнение):

Спуститесь на землю, наконец! Найдите себе в Эстонии новую жену и начните на родине жизнь заново.

М- (поучительно): Я же сказал, что в Эстонии мне нечего было бы делать с литовским языком! Пропал бы он там. Но ничему нельзя дать пропасть, всё нужно использовать по новой, СНОВА. Я с таким большим трудом выучил литовские слова, в Эстонии это был бы выброшенный труд!

Л - (разочаровано и без настроения): Клюв завяз — хвост свободен! Неужели вы и правда из-за своей дорогой литовки остались жить в Клайпеде? Или была еще иная причина? Работа или так? Обычно невесты переезжают к женихам.

М- (важно) : Почему жизнь должна быть обычной. Моя жизнь обычной никогда не была!

Л - (насмешливо): Что в этой литовской жизни такого необычного? Всё одна Балтийская цепь!

М — Неужели вы в самом деле не знаете, что страны Балтии исторически вовсе не похожи. В Литве был князь Миндовг и здесь было Великое княжество . Где дворяне у эстонцев? У нас только только чужие бароны и бояре! Деревенщина! (ei oska kohe MATSIRAHVAS tõlkda, ikka деревенщина)

Сплошная деревня_ , а такие надменные!

Л - (возмущенно) Самый надменный это вы сами, Михкель! У эстонцев был Лембиту (или Лембит) и была тысячелетняя освободительная борьба. Мой отец потому и назвал меня Лемби. С каких это пор один эстонец перед Литовскими Миндовгами преклоняется и гнётся? Или новые князья Клайпеды так повлияли на вас?(припевая) Не будем поклоооняаяяться мы перед бааарином, не будем горбиться ... Мыыызыыы гооооряят, баааре ууумруут ! (Кашляет, подходит поближе к огню, берёт кочергу и начинает шевелить

8. ею дрова). Живой огонь, так красиво... Давно не сидела перед камином. Доремифа...хааа (начинает опять кашлять.)

М - (нерешительно): Это не камин, а печь!! И должны бы себя лечить , а не петь! Пропустите сегодняшний концерт!

Л — Я кашляю, поскольку в вашем ателье ночью было жутко холодно.!

М - (капризно) : Ничего здесь не холодно , вы кашляете потому, что...

Л — да-да, естественно ваша проклятая печь не виновата, а я кашляю, поскольку у меня какой-то новый коронавирус , обезьяний или слоновий и меня надо срочно изолировать, в тюремной камере! Только во всяком случае это факт, что в то время, когда большинство обанкротилось и певцов не выпускали на сцену, то некоторые враз обогатились.

Все эти изобретатели вакцин, тестов, и прочие глашатаи истины . Деньги добавляют на их счета как вакцины, так и ограничения! Чумой обогащаются также шустро как и войной! Народ умирает, а торговцы оружием в восторге! (Замечает только теперь, что мужчина её непрерывно фотографировал , раз с колена, затем почти лёжа, затем с табурета). И прекратите свою глупую фотоохоту, я не давала вам разрешения на это!!!

М - (извиняясь и пряча фотоаппарат за спину) : Я щёлкаю просто для своего удовольствия. Это профессиональный кретинизм, я должен постоянно тренировать руку и...и...что-то изобретать.

Л - (скучая): И изобретите лучше , как мне вернуть голос. У меня через пару часов концерт, а голос хрипит как испорченное радио (Начинает теперь очень пронзительным и высоким голосом петь предсмертную арию Травиаты.)

М (испуганно отпрыгивая от женщины и закрывая уши):Слышал, что певцы пьют сырые яйца. Кому -то помогает рюмка коньяка. У меня в шкафу есть в запасе.

Л — У вас есть коньяк? Что вы раньше не сказали? Вы же не пьёте...

М — Литовцы галантно угощают, я у них научился тому, что коньяк должен всегда быть в запасе. (Спешит к шкафу и открывает бутылку): Этот должен быть лучшим французским напитком.Моя тёща тоже сердилась, что я ужасно упрёртый и не умею красиво за женщинами ухаживать. У неё прекрасная дворянская кровь и всё такое сплошь , а деревенщина деревенщиной! Почему я должен был одной старушенции потому приятности говорить, что раз было когда-то Великое княжество Литовское и Речь Посполитая!

Л — Что это ещё такое рес...полита?

М — Речь Посполитая была... Речь Посполитая! Польско-Литовский сейм говорят, всё там решил и предки свекрухи были в статусе шляхты. Мои уши гудят до сегодняшнего дня от этой Речи Посполитой. И теперь некоторые литовцы предъявляют правительству претензии , что в Польше всё много дешевле! Хотят, видимо, новую Речь Посполитую, как и моя тёща, которая считала литовский язык самым красивым в мире, хотя эстонский язык много краше! Даже для моря они не придумали лучшего названия, чем « jura»...(юра)

Л — Что за jura (юра)? Не издевайтесь над литовцами только потому, что вас оставила жена!Как на самом деле называется море по-литовски?

М -(победоносно смеясь) :А море у них и есть — jura (юра), juuшга(юююра) — или jora,(йора)что на эстонском языке полный вздор или брехня , ничего прекрасного или ...морского, пенистого, волнового, а вместо только юрррра!

10. И имя моей тёщи было Юрате, пусть земля будет ей пухом! Что было ждать от княгини с таким именем? Только ссор и ругани. Известно, что литовцы были в своём большом княжестве очень гордые и воинственные.

Л - (проглатывает содержимое рюмки одним хлебком (глотком) , морщится): Воинственные? Кто здесь воинственен? С вами спорить — что в решете воду носить. Всегда правда должна остаться за вами!Может быть, означает наше море на литовском языке что-то ещё более безобразное (

некрасивое), чем наши йора и юра?? Слова только комбинации букв. А если их красиво петь, тогда все слова как любовная ария. Аморе мио, аморе, аааморе... Не будьте таким узкомыслящим! Бедная тёща, сочувствую ей и всей Литве!

М — Что с вами вдруг случилось? Неужели вам в самом деле какое-то «юра» нравится больше, чем эстонское слово «мери»?

Л — Всё время хотите всех учить, даже литовский язык переделать! Всегда за вами правда должна остаться.

М — А я же и прав! Весь мир знает, что нас впереди ждёт цифровая эпоха.

Л — (насмешливо) : Может быть, нас ждёт ледниковый период и жизнь пещерного человека! Это первобытное, что подходит певцам. Все предсказывают потепление Планеты, а на улице наоборот, жуткая непогода! У меня ещё озноб (выпивает одним глотком и вторую рюмку коньяка. У вас в Клайпеде каждую зиму такие метели?

М — Нет, это исключение. Но снежный шторм сейчас и в Германии и в Скандинавских странах (Скандинавии). Хорошо, что ваш самолёт уже вчера приземлился. Сегодня аэродром в Паланге закрыт. И шторм в городе ещё ничто, на полуострове Неринга вовсе шквалистый. Хотите, завтра повезу вас посмотреть на это? Самолёты и так и эдак не летают, вы обратно домой не попадёте...

11 . Л - (охая) У меня ощущение, что я останусь здесь навечно! Хотя у меня в Клайпеде нету вечной любви, как у вас!

М - (с неожиданным возбуждением) : Может быть, найдёте! В Литве можно всё найти. Видите, какую вещь я нашёл прямо около мусорного ящика.

Д - (отталкивающе, смотря на очередной фотоаппарат, который ей Михкель суёт в ладошку): Что за странный монстр? Неужели им можно фотографировать?

М - (ревностно) :Можно, можно! (ревностно фотографирует Лемби .)

Л- И не начинайте вновь, мне ваше папарацционирование вовсе не нравится. Кто загнал на смерть принцессу Диану?

М (обиженно по-детски) На смерть?Ну это уже слишком!

Л — Здесь, в ателье, можно во всяком случае замёрзнуть насмерть!

М — Послушайте, я приёл в аэропорт вас встретить., угощал вас литовским национальным блюдом — цеппелинами — сам выбирал продукты, своими рукам и готовил, знаете, как это сложно, хотя кажется, что пустой картофельный шарик, в котором мясо, но приготовление хорошего цеппелина — большое мастерство. А вы? !... Папарацци, папарацци, если бы я знал об этом заранее! (Ударяет рукой и начинает гневно кидать дрова в печь.).

Л - (взрывается также сердито в ответ): Если бы я знала заранее , что вас нисколечки не интересует искусство пения, а только поварское искусство и разговоры о вечной любви к своей бывшей !? Вы даже не придёте на мой концерт вечером, чтобы послушать меня!

М - (взяв себя в руки, как можно спокойнее) Искусство меня очень интересует, но я уже сказал, что я не понимаю ничего в опере и... вообще классику!

12. Л — Что вы тогда вообще понимаете? Какое искусство?

М -(оправдываясь) : Ну, слушайте, всё это оперное дело уже давно устарело! Сейчас время синтезатора и электрогитары!

Л — Как я могла забыть! Только компьютер — искусство, всё остальное отживающее (отжившее)!

М — Не всё, но большая часть глубокой музыки на самом деле никакая не глубокая , чтобы достала бы меня до

глубины, прямо до глубины души . Оперные арии -это это постоянное гудение и вой , будто бы какие-то плакальщицы на похоронах.

Л — Вы так мне и не ответили, зачем вы меня в гости пригласили? Вы же не терпите воющих?

М — Я вас пригласил в своё ателье как эстонку , дорогую соотечественницу! А почему я должен идти на ваш концерт, если я ни в зуб ногой не понимаю? Концертный зал и без меня забит публикой ... (машет рукой). Ах, я давно не обижаюсь на женские разговоры.

Л — Вы не обижаетесь? Кто здесь постоянно ершист и зол? И почему вы меня оставили в ледяном ателье ночевать, хотя у вас двухкомнатная квартира?

М — там больной кот, который не любит чужих (или же кошка)

Л - (насмешливо) Извините! Забыла, что кот (кошка) вам важнее, чем дорогой гость с родины! Конец, всё, я пойду обязательно после концерта в гостиницу, сюда я не вернусь. (Смотрит на часы наоборот , очень испуганно). Ах, какая жуть... из-за ваших часов наоборот у меня чувство времени совсем потеряно. Я опоздаю, если тотчас же не будет такси!

М - (успокаивающе) Ничего не опоздаете , здесь десять минут езды , ещё слишком рано прибудете... Остановка такси перед домом. (Лемби мчится к выходу, Михкель шевелит дрова, заботливо закрывает дверь печи и остаётся сидеть уныло на табурете).

2 действие

(начало и конец)

Лемби, крадучись, входит в комнату, на ней длинное платье с глубоким декольте, в руках несколько роскошных букетов. Михкель сидит у печи, замечает женщину, но с табуретки не встаёт, а продолжает шевелить огонь в печи.

Лемби — У вас дверь открыта (Неловко замолкает .)

Михкель (отмахиваясь) Что-то забыли?

Л — обиженно) Такси ждёт, могу дальше ехать в гостиницу.

М — ну и поезжайте тогда!

Л - (навеселе, слащаво) Ладно, ладно, я извиняюсь, благодарю, что позволили мне ночевать в ателье, предложили хорошую возможность.

М — ах, теперь вдруг хорошая возможность!

Л — (куражась) — Да, я хотела проверить , ждёте ли вы меня или пошли обнимать своего кота.

М — Я никого не жду!

Л — что тогда здесь торчите и домой не идёте?

М - (упрямо) Быть может, и я хочу, как и вы, любоваться живым огнём.

Л — Оставьте детские капризы и чётко скажите — я отпускаю такси ли нет?

У — Решайте сами — вы взрослый человек! Здесь же находится жутко холодно и противно!

Л — Да, но мой концерт прошёл так хорошо и... и...я бы хотела с кем-то поделиться своим счастьем, и чтобы вы порадовались ! Всё же мы эстонцы, отметим вместе очередной триумф нашей дорогой родины, ах, литовцы были от меня в восторге!

М — (придирчиво) — Откуда вы знаете, что это именно литовцы были? У нас во время ограничений на концерты ходят преимущественно иностранцы, поскольку они вакцинированы.

Л - (кружится, и цветы летят широким взмахом руки высокой дугой на стол.) Они даже встали, аплодируя мне , какое

ощущение! Мне действительно неохота идти в гостиницу. Это надо вместе отметить.

(идёт отпустить такси).

М - (берёт большое ведро и все букеты кладёт в него , бурча):
Какое тражирство! А другие должны экономить на электричестве. Ну и жизнь у этих примадонн!

Л - (слышит последнюю фразу , радостное возбуждение проходит) — Что у этих примадонн не так?

М — ничего!

Л — такой хороший запах выпечки. У соседей праздник какой?

М — В этом доме нет больше соседей , все давно из старой деревянной хибары выселились... или умерли! Испёк пирог. Подумал, что так дешевле, хотел вас чем-то хорошим угостить после концерта!

Л - (жеманно и навеселе, слегка пошатываясь) — Вы же меня не ждали?

М -(тихо) — Что здесь ждать? Я и так знал, что вы придёте!

Л — Ох, какой самоуверенный грубиян! (Она кружится, будто бы ещё на сцене, спотыкается. Мужчина ловит её в свои объятия и держит немного дольше, чем надо . Лемби задирант голову и победоносно смеётся) — Ах, как мне аплодировали сегодня! И этот камин такой красивый...

М — это печь.

Л — какая разница? Огонь есть огонь.

М — Для оперной примадонны, может, и нет разницы, а на самом деле разница есть. Камин для любования, печь для обогрева. Моя жена тоже оставляла на нашей даче всегда печную дверцу открытой , тогда вроде камина. А вот и нет, всё же печь! И дверцу печи надо закрывать!

Л -дразня) По-моему, ваша жена ушла потому, что вы постоянно должны спорить и всех жить учить!

М - (обиженно) - Что вы этим сказать хотите?

Л — В Клайпеде вы не избавитесь от боли потери. В Эстонии это было бы много легче, всё же свои люди — наш язык и наше чувство. (Припевая) Ээээстонский языыыык, ээээстонское чууууувство.

М - (с блаженной грустью) — Если вы пьяны, то ещё больше ходите на мою жену.

Л - (прижимается к мужчине и напевает известный опереточный мотив) — Эти жееенщины, эти жееенщины... А где здесь женщины? Вы — волк одиночка. Может быть, степной волк, ну да, такой как вы наглец, конечно, ничего не знает о степном волке. (Отталкивает театрально от себя мужчину)

М — Конечно, я, безусловно, читал Германа Гессе больше, чем вы и я не наглец.

Л- (садится перед дверцей печи и начинает, глядя на огонь, рассказывать, напевая). Эта история произошла очень давно, когда мальчик-облачко по имени Рухну влюбился в девочку-облачко, которую звали Неринга. Они кружились в танце над Балтийским морем и догоняли друг друга, а верховный морской бог Посейдон жутко разозлился на них за это (Пьёт еще прямо из бутылки, закрывает глаза)

М — Все истории о Посейдоне давно известны и ваша поэтическая история меня не интересует.

Л - (блаженно продолжает) — Эта история не о Посейдоне, а о мальчике-облачке Рухну и девочке-облачке Неринге, которые верили и надеялись, что будут счастливы, так как они были на седьмом небе, любя, а верховный морской бог от большой злобы устроил дикий шторм... , ещё страшнее, чем этот, который сейчас лупит по крыше вашего ателье. И тогда мальчик-облачко упал с седьмого неба, и Посейдон заколдовал его, сделав островом Рухну, а девочку-облачко Нерингу закинул на другой конец Балтийского моря и она стала полуостровом Неринга. Они никогда не смогли больше подняться в воздух и достичь седьмого неба. Они превратились в скучную сушу, но всегда, когда бушевал

шторм и волны бились о их берега, тогда они плакали и печалились о своей небесной любви, но мальчиком-облачком и девочкой-облачком уже не смогли стать никогда.

М — Вы что, считаете меня каким-то дитём, что рассказываете мне здесь какие-то глупые сказки?

Л -(обиженно) — По-вашему, всё то, что я делаю — глупость. Я действительно не пойму, зачем вы меня заманили сюда в ателье. В постах в интернете вы писали мне льстили и отправляли красивые фотографии, а со вчерашнего дня

ведёте себя как грубиян. Послушайте, а фотограф ли вы? И ваше ли это ателье вообще-то? (принадлежит ли ателье вам)

М — Об этом вы должны были бы спросить вчера.

Естественно, я вовсе серийный убийца.

Л - (начинает пьяно смеяться, выпивает ещё и ещё больше пьянеет) — Если бы в Клайпеде бродил какой-нибудь серийный маньяк, меня бы предупредили. Я...я..просто не понимаю, как один мужчина, который делает красивые фотографии, может быть таким ...хитрым пентюхом! (Продолжает листать фотоальбом, на заднем плане появляются новые картинки с дюнами Да-да, на обложке действительно ваша фотография, хотя в жизни вы и наполовину не такой...
...такой..такой ...

М (Злясь всё больше). И какой я не такой в жизни?

Л — также сердито отвечает) - вы и наполовину не такой ... не такой ...сексуальный!

М (остолбенев) — что сексуального в этой фотографии?

Бывают же женщины иногда странными.

Л — Ваш взгляд такой же, каким мог быть у этого мальчика-облачка, который влюбился на седьмом небе...

М — Вы уже совсем пьяны? Прекратите же пить из бутылки и говорить глупости!

Л — Конечно, конечно, всё глупо, что говорят женщины.

Только мужчины в этом ателье говорят умно.

М — Станьте, наконец, взрослой и спуститесь со сцены. В настоящей жизни нету мальчиков-облачков и девочек-облачков, не говоря о о верховном морском боге Посейдоне!

Л — Я действительно уже не удивляюсь, что жена вас оставила. И я хочу вас выставить за дверь!

М — Это моё ателье и я никуда отсюда не уйду.

Л — Кто тогда из нас здесь ребячливый? У вас в панельном доме своя квартира и кот, который ждёт вашего укола. Идите туда и оставьте меня в покое!

М — Вы же не хотите, чтобы я ушёл.

Л — Ах, какая самонадеянность! Почему я была такой глупой и вообще начала с вами общаться. И почему ваша жена была такая же глупая...

М — женщины и сами не знают, чего хотят!

Л = Наоборот, вы не знаете, чего хотите! Хотите женщину, а не миритесь. Хотите в Эстонию, а из Клайпеды не уезжаете. У вас, безусловно, уже было штук сто возлюбленных. Во всяком случае, столько же, сколько подружек по интернету.

М — мне не нужны виртуальные невесты и я не хочу обратно в Эстонию, хочу жить в Клайпедe, поскольку здесь совсем другое море.

Л — море как море

М — Вы, видимо, не бывали на полуострове Неринга, раз так говорите!

Л (мечтательно) — Бывала, в детстве - это было моё лучшее путешествие в жизни вместе с родителями...

М — Тогда должня бы снова побывать и повспоминатью Недалеко от Ниды мощные песчаные дюны. Такая поэма в песке! Я вам покажу. (Открывает свою книгу фотографий. На заднем плане появляются фото дюн)

Л — Неужели вы в самом деле ничего другого не фотографируете, только песчинки?Изо дня в день тот же самый песок ?

М — А вам не надоедает постоянно петь одну и ту же арию? У меня уши уже гудят...

Л (сердито) — Эта ария самая лучшая ария из оперы Травиата. Вечная музыка Джузеппе Верди... Да, да, и выступление на сцене всегда разное. Всё зависит от исполнения, публики , тысячи мелочей!

М — с природой точно так же , она постоянно меняется. Только фотография может остановить мгновение и оно станет вечностью.

Л - (насмешливо) — даже тогда, когда изо дня в день фотографируют бессмысленные песчинки?

М — Человек тоже только песчинка в космосе. Вы когда-нибудь бывали в пустыне, там особое волшебство. Там организовывают путешествия на верблюдах, ночуют на песке, смотрят на звёздное небо. .. Дюны Неринги так же волшебны!

Л — (испуганно) Странно, вы безнадежный романтик , а оперу ненавидите, которая полна романтики! Вы же хотите сохранить свою юношескую любовь и превратить в вечность как песчинки на фотографиях... И всё-таки я не пойму вашей страсти в кучам песка.

М — Это не кучи , а знаменитые (известные) дюны Балтийских стран!

Л (дрязня) Эти горы песка... дюны также связаны как-то с вашим неудавшемся браком? Наверное, признавались в любви своей бывшей именно на песчаных дюнах Неринги! .Ах, вы краснеете как мальчишка. Моё мнение достигло цели?Какая прекрасная душа!

М — Насмехайтесь! Я уже давно не обижаюсь на женские разговоры!

Л — Вы не обижаетесь? Кто здесь всё время взъерошен и зол? И хочет мучить всех женщин? Почему вы оставили меня ночевать в ледяном ателье, когда у вас двухкомнатная квартира?

М — у меня больной кот, который не выносит чужих.

(Лемби мчится к выходу, Михкель кричит жещине вдогонку) — Вы же мне нравитесь! Куда? Вернитесь же ! (Продолжает, бурча под нос.) Я уже начал влюбляться , я, кажется, влюбился, что же мне в жещинами не везёт...

(Михкель шевелит дрова, заботливо закрывает дверь печи и остаётся сидеть уныло на табурете..Хватается за голову двумя руками.)

(Вся стена полна фотографий Лемби- тех фотографий, которые он сделал в тот вечер , примадонны. Один снимок выйдет и на обложках журналов — на итальянском, эстонском и литовском языках крупными буквами сообщение, что литовский-эстонский фотограф из Клайпеды выиграл фотоконкурс в Италии, который посвящён памяти Джузеппе Верди)

Конец

